

東京藝術大学、同大学院修士課程を経て、同大学院博士後期課程を修了し博士号(音楽)を取得。ドイツ・ラインネッカー文化財団の招きでドイツに、ロームMFの奨学生として最高位の成績でハンガリー・リスト音楽院に留学。佐野翠、米谷治郎、小林仁、渡辺健二、H・C=ステファンスカ、G・ナードル、R・マイスター、K・ケナーなどの各氏に師事。全日本学生音楽コンクール全国大会第1位、ルドミラ国際ピアノコンクール第1位、ジャンルーカ国際ピアノコンクール絶対1位(最多副賞を受賞)、ポルト国際音楽コンクール第3位をはじめ、数多くのコンクールで優勝・入賞。国内外での演奏活動のほか、各地での特別レッスン、公開講座も好評を博している。研究者としても高く評価されると同時に、『四月は君の嘘』(講談社)の監修と音源提供を務めるなど活動の幅を広げている。また、国内外のコンクールで毎年10を超えるコンクールの審査を歴任している。2015年には東京・名古屋で各4公演にわたる「ブラームス・ピアノソロ全曲演奏会」を成功させ、本年より新たに「メンデルスゾーン&シューマン 全曲演奏シリーズ」を開始する。東京藝術大学ピアノ科非常勤講師を経て、本年4月より聖徳大学音楽学部准教授に着任。また、武蔵野音楽大学でも後進の指導にあたっている。

Official Website : <http://www.masanorisugano.com>

『四月は君の嘘』公式Youtubeで演奏配信中!

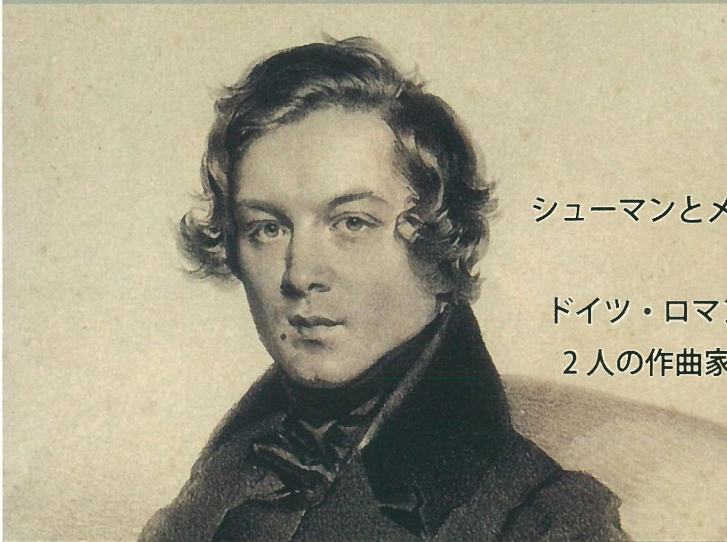
▶ <http://goo.gl/UCEMHT>



デュッセルドルフ(ドイツ)
シューマン・ハウスにて 2015年3月

シューマンとメンデルスゾーン

ドイツ・ロマン派を代表する
2人の作曲家の交点を探る



フェリックスの姉
ファニー・メンデルズゾーン=ヘンゼル

フェリックス・メンデルスゾーンより4歳年上の姉、ファニーは、メンデルスゾーン家でフェリックスと共通の音楽教育を受けていました。弟のフェリックスと同じく、幼少期から並外れた音楽的才能を示し、その創作はフェリックスにも大きな影響を与えました。フェリックスの作品の一部には、実は姉ファニーの作であるとのエピソードがあるほか、フェリックスの代表作として知られる《無言歌》というジャンルは、もともとファニーの考え出したものとも言われています。

M. D. オッペンハイム：ファニー・ヘンゼル肖像(1842年)

