

■この人のダマーズ作品への愛情は本物だ

谷戸 基岩

こんな日本人ピアニストの登場をずっと待っていた・・・この人のダマーズ作品への愛情は本物だ・・・

山田磨依の演奏を聴きながらしみじみと思った。彼女は「20世紀のクラシック音楽は常に前衛でなくてははいけない」といったクラシック音楽業界的な価値観には囚われない。たしかに現実を直視するなら1920年代以降のクラシック音楽界には前衛から極端な保守反動まで実に幅広いレンジで多様な創作活動が実践されている。概ね大衆に人気の無い前衛音楽とは一線を画し、愛奏されている作品が実は数多くあるのだ。そんな中でもエスプリに富み、聴衆にも理解しやすいため室内楽演奏の現場では重用されているダマーズやフランセの作品を愛するという山田の音楽的嗜好は実に素晴らしい。



山田磨依

1990年東京出身。桐朋学園大学卒業後渡仏、パリ地方音楽院最高課程2015年修了。全日本ピアノオーディション第1位、クロード・カーンコンクール(フランス)、大阪国際音楽コンクール等国内外で入賞。2017年ラフマニノフ：ピアノ協奏曲第2番を、伊藤悠貴氏指揮・佐倉フィルハーモニー管弦楽団と共演。2016年にロンドンでソロリサイタルを開催。フランスやスペイン国際音楽祭へ出演を始め、国内で精力的なリサイタル活動や献呈作品世界初演も行う。日本アンゴラ外交関係樹立40周年記念・カボソカ音楽学院オーケストラツアーに特別ゲストとして同行し、二国間外交関係増進にも貢献する等幅広い演奏活動を展開している。2017年12月にJ.M.ダマーズ生誕90年を記念したデビューCD(ソナーレ・アートオフィス)をリリース予定。江澤聖子、B.エイディ各氏に師事。横山幸雄、M.ペロフ、P.ロジェ、A.ウォス各氏マスタークラスを受講。洗足学園音楽大学非常勤教員。2012年より日本ピアノ研究会コンクール審査員。



ジャン＝ミシェル・ダマーズ

1928年1月27日ボルドーに生まれ、2013年パリで没したジャン＝ミシェル・ダマーズは、アルフレッド・コルトーにピアノ、アンリ・ビュッセルに作曲を師事した。エコール・ノルマル卒業後、作曲家&ピアニストとして活躍した。当時最先端とされた前衛的な“現代音楽”の潮流に反し、古典的で優美な旋律の作風を貫いた。ここ数年彼の音楽を再評価する動きが出てきている。生誕90年の記念すべき誕生日、山田磨依がダマーズの真価を問う。ダマーズ作品を中心とした新録音CDもリリース。



ルーテル市ヶ谷ホール

- ◆各線「市ヶ谷」下車◆
- JR 総武線 / 地上出口 徒歩 7分
- 都営地下鉄 新宿線 A1 出口 徒歩 7分
- 東京メトロ 有楽町線 5,6 番出口 徒歩 2分 東京メトロ 南北線 5,6 番出口 徒歩 2分

山田磨依のCD

- ダマーズ：ソナチネ、出現、夜明け、序奏とアレグロ
- ドビュッシー：喜びの島
- デュカス：ラモーの主題による変奏曲・間奏曲・終曲
- タンボポ
- ハーツェル：蒲公英
- 録音：2017年7月 青葉台フィリアホール
- SONARE1037 ¥2,592 (税込) 発売：ソナーレ・アートオフィス

山田磨依 ピアノ・リサイタル チケット・CDのお申し込み

(有)ソナーレ・アートオフィス Fax 03-5754-3103 E-mail info@sonare-art-office.co.jp

下記ご記入の上、この面をFAX送信してください。お申込みを受け付け次第、振込先をご連絡いたします。お客様からのお振込み確認後、チケットを郵送いたします。(振込手数料はお客様のご負担となります)

お名前(漢字)				ふりがな				
ご住所	〒							
電話				Fax				
E-mail								
お申込み枚数	一般	¥3,000×	枚	ペア券	¥2,500×	枚	CD ¥2,592(税込)×	枚
このチラシをどこで入手されましたか？								

※お客様の個人情報。当社からお客様へのご連絡、公演のご案内以外の目的には使用いたしません。