

F.J.ハイドン
人魚の歌 The Mermaid's Song
妙なる調べ O Tuneful Voice

J.カントルーブ
「オーベルニュの歌 Chants d'Auvergne 第1集」より
バイレロ Bailèro

G.F.ゲディーニ
「ボイアルドの4つのリーリカ Quattro liriche del Boiardo」より
一羽の小鳥が甘い声で Canta uno augello in voce sì suave

G.プッチーニ
「トゥーランドット Turandot」より “氷のような姫君の心も Tu che di gel sei cinta”

團伊玖磨
「抒情歌」Ⅰ花季
Ⅱ路地の子
Ⅲ藤の花

武満徹
小さな部屋で
うたうだけ

木下牧子
「C.ロッセッティの4つの歌」より
もう一度の春

……他

profile



Kyoko KōIDE

武蔵野音楽大学卒業。洗足学園大学付属オペラ研究所修了。アメリカ、イタリアにて研鑽を積む。リサイタル活動をはじめ近代歌曲やバロックのシリーズコンサートに多数出演。モーツァルト、フォーレ、ペルゴレージなどの宗教曲のソロを務めるほか、オペラ『フィガロの結婚』『魔笛』『椿姫』などの様々な役柄を好演。近年は英国バロックにも意欲的に取り組み、バロックからポップス、テーマパークのショー出演など幅広いレパートリーで演奏活動を行っている。二期会会員。



Chika SAITO

武蔵野音楽大学卒業。東京藝術大学大学院修士課程修了。国際ロータリー財団、群馬県新進芸術家海外派遣事業などから奨学金を得てイタリアに留学し研鑽を積む。A.ステッラ女史のマスタークラス修了。帰国後は地元での定期的なリサイタルの他、二期会「クリスタルコンサート」「駅伝コンサート」、イタリア歌曲研究会定期演奏会等に出演。後進の指導にも情熱を注ぎ、既存の指導法にこだわらない新しいアプローチが受講者からの支持を得ている。群馬音楽協会、二期会各会員。



Nariko SAITO

昭和音楽大学（旧昭和音楽短期大学、同専攻科、同オペラ研究所修了）卒業。同大学同侪会湘南支部発足記念演奏会、神奈川県立音楽堂推薦音楽会、東京オペラシティコンサートホールにて『オペラシティミレニアムコンサート』神奈川県民ホールにてオペラ『魔笛』、藤沢市民会館にて『フィガロの結婚』旧東京音楽学校奏楽堂にて日本歌曲作曲家シリーズ、数々のコンサート等に出演。日本演奏連盟、横浜シティオペラ、二期会各会員。



Yoko MURAKAMI

東京音楽大学卒業。同大学研究科修了。オーストリア、イタリアにて研鑽。『フィガロの結婚』のスザンナ、『チャルダッシュの女王』のシルヴァ等を演じる他、グロリア、カルミナブラーナ、ハ長調ミサ等の宗教曲のソロを務める。日生劇場40周年記念オペラ『ジャンニ・スキッキ』に出演。二期会サマーコンサートなどの他、二期会プロジェクト・演奏会工房のメンバーとして数多くのコンサートに出演する。二期会ブロック・ストロベリーピーチ代表を15年務める。二期会会員。



Oribe MURAMATSU

神戸女学院大学卒業、同大学音楽専攻科修了。度々渡伊しジェノヴァにて研鑽を積む。古楽および近現代のイタリア歌曲をレパートリーとし、バッハ、モーツァルト、ラター等の宗教曲のソロを務めるほか、『カルメン』『ヘンゼルとグレーテル』『魔笛』『フィガロの結婚』『パステリアンとパステイエンヌ』『こうもり』『ほほえみの国』等のオペラ、オペレッタに出演。日本演奏連盟、東京室内歌劇場、二期会各会員。



Taro SUE

桐朋学園大学卒。尚美Dip修了。パリ、エコールノルマル音楽院へ留学、演奏家コースを審査員満場一致にて首席卒業。東京、神奈川、パリ他各地でリサイタルを行う。近年は華道家假屋崎省吾氏とのコラボレーションや、千葉市美浜文化ホールでの監修など多方面で活躍。2014年からはニューヨークスタインウェイなどの歴史的名器を使用してのコンサートシリーズを始める。見過ごされがちなピアノ個々の楽器としての重要性をアピール。CD「シューマン：謝肉祭」「ドビュッシー：月の光」リリース。http://studio-b-suetaro.jimdo.com

